[illegible]

[illegible]

[illegible]Oscar Oiwa in Paradise – Drawing the Ephemeral[illegible]Av. Paulista, 52[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

た。問合せは、同館（３０９０・８９００）まで。

□関連コラム□大耳小耳

□「パラダイス（天国）」と題した空間藝術は、墨絵から着想を得たものだという。白のビニール素材に黒ペンで絵が描かれているモノクロの空間で、オスカル氏は「現代版の素材を使って、（墨絵を）やろうと思った」と語る。線の描き方は、幼少期に読んでいた手塚治虫の漫画の影響を強く受けており、「子供の頃によく真似して描いていたものが進化していったもの」という。閉ざされた３６０度に描かれた空間で、バルーン状の扉を入っていくのも期待で胸が弾む。オスカル氏の独特の世界観に浸ってみては?